

الاداءة

والله الموفق

خطوط عدونا .. وان لا نقف

فصل القضية العربية بمتمهي
السهولة وفي كل بقاع الأرض !

اليابان تواجه أزمة سياسية بعد استقالة سوزوكي

بعد مرور عام على توليه السلطة كشف حساب بانجازات رئيس الوزراء اليوناني

مواجهة اليونان لبريد اقتصادي تعاني منه كافة دول المجموعة الاقتصادية الأوروبية قرر الاشتراكيون اليونانيون تجليل عملية التقييم . كما انهم كانوا اكثر ايجابية في بعض المسائل الهامة مثل تنظيم إطلاق المني ، والقضاء الفعلي على المظبوطات ورغم أن مثل هذه الإصلاحات محدودة إلا أن لها تأثيرها القوي في بلاد ظل يحكمها المظبوطون القديسون .

ويعد أن نجح بالاندرو إلى حد كبير في تجميع القوات المسلحة بسبب موافقة المندوبين ضد التغيرات تحول بسرعة إلى تبني كافة الرموز التاريخية التي تميز القومية اليونانية فكلما وجد الفرصة للظهور مع رجال الدين الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس الوزراء الاشتراكي الاسباني فيليب جونزاليز ولم تعمل السياسة الأمريكية تجاه أوروبا على جعل هذا الأمر صعبا لحزب الديمقراطية الجديدة ، وهو حزب المعارضة للمحافظين قد اعطى من خلال اختياره أحد الزعماء الموالين للولايات المتحدة وهو أليغزيليوس الفيروف كزعيم له في الانتخابات البلدية التي جرت مؤخرا أعلى الفرصة للمنحسبة لليونانيون من أجل الانخراط في انتخابات الأيام الماضية حصل المحافظون على أصوات تزيد قليلا عما حصلوا عليه في العام الماضي وإن مفاوضاته حول القواعد الأمريكية في اليونان سيبدأ بالاندرو هذه المفاوضات من مركز قوى في محاولة لرفض السيادة اليونانية على هذه القواعد .

والتي هي الآن في بالاندرو قد انظر أنه يقبل للبداء الأساسية التي تركز عليها الوحدة الأوروبية حتى عندما يمتدح التكامل ومن المؤكد أن اليونان أن تتصحب من حلف شمال الأطلسي « الناتو » أو حتى من السوق الأوروبية المشتركة . ورغم أن بالاندرو كان قد صوت لصالح انضمام اسبانيا إلى عضوية حلف الناتو قد انشق عن الصف بسبب فرض البلديات الاقتصادية على السوفييت نتيجة للحادث في بولندا ، وهو مثال يعتبر تركيا كشكل أكبر لتوريد لليونان .

لما أثيره الثلاث فهو أن بالاندرو حرص على وضع سياسة معتدلة تجاه دول العالم الثالث ، فمن خلال خلال الترحيب بليس عريضة مبدئية من بيروت ومن خلال الدعوة للمعارضة في السلطون بأن تكون طرفا مفاوضا انظر بالاندرو أن عليه يختلف عن علم واشنطن .

وليس لغة شك في أن الشعور الوطني في اليونان هو الذي جاء بالاندرو إلى السلطة كما أن هذا الشعور يجعل بالامكان التوصل إلى حلول وسط بشأن القضايا الدولية ولكن بدون تسوية المشكلة القبرصية فيسكن من الصعب احتواء هذا الشعور الوطني .

عن :

« هيرالد تريبيون »

اليابان تواجه أزمة سياسية بعد استقالة سوزوكي

الحال قد أدى هذا كله إلى تزايد المعارضة لاصداة انتخابه . وحتى لو دخل سوزوكي الانتخابات وفاز فيها فلا كان سيجد صعوبة في تشكيل حكومة يابانية فعلة للتحولات الرامية إلى تجميد مرتبات موظفي الحكومة عن طريق البرلمان هذا للشأن بامت بالفضل ولهذا اختار رئيس الوزراء الاستقالة من منصبه يهوء بدلا من المخاطرة بالفضل في الانتخابات العامة .

ويبدأ من أزمة عوامل الصدع داخل الحزب فإن مغفرة سوزوكي يبدو أنها الهيبت حركات قيمة فقد ظل إلى حلبة السباق أربعة من المرشحين الرئيسيين على الأقل والرجل المفضل بين بين هؤلاء هو « يوشوهيرو كسون » الذي يتزعم فئة تتكون من خمسين نائبا في البرلمان ولكن المناسين الآخرين يحتلون إلى تجميع ١٣٥ صوتا لا يجلب الحزب على توسيع نطاق التصويت ليشمل جميع أعضاء الحزب في البرلمان فحسب ، ويبدو تلتلكا وسوزوكي تجنب هذا كله في محاولة من جانبها للتخلص من مناسية معين عام وكافة التخطيط الاقتصادي توشيو كوموتو .

ول الآونة الأخيرة لم يلق زعماء الحزب الديمقراطي الليبرالي الحكم على اختيار خليفة سوزوكي قد وصلت الخلافات بينهم إلى حد احتمال اختيار بعض الأشخاص مثل وزير الخارجية يوشيو سوكوروني ، وفي حالة عدم التوصل إلى حل في النهاية ، فسوف يلجأ أعضاء البرلمان من الحزب الليبرالي إلى الرحلة الأولى من التصويت .

● عن : « التايمز » .

واستعادة الانسجام بين الفئات المتصارعة وعليه قد أدى هذا الاضطراب إلى عدم اتفقا للقرارات في الوقت المناسب الأمر الذي أحبط أمل زملائه في الداخل وزعماء الدول الحليفة لليابان في الخارج ومن هنا تقرر اسم سوزوكي ليرجل الذي لا يفعل شيئا .

ونجح الاطرفة هذا إلى أن سوزوكي كان قد تولى رئاسة الوزارة اليابانية في يوليو عام ١٩٨٠ بعد أن قطع على نفسه عهدا بإجراء حركة تصحيح في السياسة اليابانية وتقليص الإنفاق الحكومي أو وقفه خلال السنة المالية ١٩٨٤ وإصدار سندات حكومية لتغطية العجز في ميزانية الدولة ، كل ذلك دون أية محاولة لزيادة الضرائب ولكن وكما اشارت الأرقام فقد حدث انخفاض في إيرادات الدولة وصل إلى ١,٥ بليون دولار في العام الماضي ، وفي هذا العام ، يتوقع أن يصل العجز إلى أضعاف المبلغ الماضي ، كما اختلت أية فرصة لموازنة الميزنة مع حلول عام ١٩٨٤ .

وبالإضافة إلى ذلك فإن سوزوكي لم يستطع الحصول على كثير من الدعم لكرته بشأن إصلاحات ادارية فعل مسعيد القطاع العلم دعت هذه الإصلاحات إلى خصومية ملكية السكة الحديدية للدولة ، وبالطبع فإن هذه الإصلاحات تمتد إلى هيئة الاتصالات السلكية واللاسلكية وإلى شركات التليفون الاحتكورية ومن ناحية أخرى فقد تعرض سوزوكي إلى اللوم الشديد لأنه سمح للمنشآت مع الولايات المتحدة وأوروبا حول حجم المصارف اليابانية أن تصل إلى نقطة الغليان ، كما كان أيضا هدفا للانتقادات الأمريكية لأنه لم يحاول استخدام نفوذه لزيادة حجم الائتلاف الدفاعي الياباني - ويطبيعة



الوزراء ، وقد ظل يحتفظ بهذا المنصب من واقع استمرارية تاييد تلتلكا ورغم أن هذا التأييد كان على حساب النزاعات داخل الحزب الحاكم . وخلال فترة وجوده في منصب رئيس الوزراء ، والذي دام ٢٧ شهرا ظل سوزوكي يهدف إلى راب الصدع

يود رئيس الوزراء الياباني رنكو سوزوكي ، لو يذكره الآخرون بالطريقة المهيبة التي تراه من خلالها الحياة السياسية وليس بالناظر الذي خلفه وراءه وربما يصيب سوزوكي بخيبة الأمل من جراء هذا التصور التحكيمي فقد اندهل سوزوكي منظم - أن لم يكن جميع - السياسيين في اليابان ولكنه في الوقت ذاته أدخل الواجهة إلى مفوس عدد كبير من الأفراد في اليابان وخارجها حينما قرر التخلي عن زعامة البلاد .

وحتى وقت قريب ساء الاعتقاد على نطاق واسع بأن سوزوكي سيعد انتخابه كرئيس للحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم الأمر الذي يعني أنه سيستل رئيسا للوزراء لياليان لمدة عامين قادمين ، عندما تجرى انتخابات الرئاسة المقررة في شهر نوفمبر القادم . من أصوات الديمقراطيين الليبراليين في البرلمان الياباني ، ولكن حسابات سوزوكي الخاصة به ، كما يبدو ، جعلته يظن أن القاعدة الأساسية التي يتلقى منها الدعم ليست قوية وأن عليه أن يتبعد عن المسرح السياسي .

وقبل كل شيء لابد من الإشارة إلى هذا المجال إلى الحزبات الشخصية القلقة بين الزعماء السياسيين في اليابان وهذه الحزبات موجودة منذ فترة طويلة بين مجموعة من الديمقراطيين الليبراليين بزعامة رئيس الوزراء السابق توكيو فوكودا ، وكبر مجموعة في الحزب والتي يتزعمها توكيو تلتلكا وهو رئيس وزراء سابق أيضا ، ورغم أنه لم يعد عضوا في البرلمان (فهو ينتظر المحاكمة في قضية الرشوة طويلة الأجل والمعروفة باسم قضية لوكهيد) فإن تلتلكا يتمتع بنفوذ هائل في علم السياسات الليبرالية اليابانية فيفضل مساعدته ، استطاع سوزوكي في الأصل أن يتولى منصب رئيس



سلاح المدرعات

بالجيش العربي السعودي

يدعوك للإلتحاق جندياً في صفوفه



- شروط الالتحاق بالخدمة :
- ١ - أن يكون سعودي الأصل
 - ٢ - أن لا يقل عمره عن ١٧ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة
 - ٣ - حامل شهادة أقل من رتبة ابتدائي يشرح براتب إجمالي ٣٠٧٥ ريالاً
 - ٤ - حامل شهادة رتبة ابتدائي وأعلى يشرح براتب إجمالي ٣٥٨٠ ريالاً
 - ٥ - حامل الشهادة الابتدائية وأعلى يشرح براتب إجمالي ٤٢٠٥ ريالاً
 - ٦ - حامل شهادة الكفاءة المتوسطة يشرح براتب إجمالي ٤٩٧٤ ريالاً
- مزايا كريمة يستحقها الطالب المتطوع :
- مع راتب شهري ١٠٠٠ ريالاً
 - مع الزينة والراتب والعلوة القبية التي تناسب منواله الثقافي
 - تأخذ الفرصة له دخول دورات عسكرية وفيه داخل الملكة وحارها
 - تأمين السكن له وعائلته حسب منازع وإمكان وزارة الدفاع والطيران
 - العلاج الطبي له ونسب بصفته طرعا
 - زيادة الفرصة له الاستكمال دراسة المتقدمة
 - إعانة سريعة مع إزكاته وعائلته على طرقة الخطوط السعودية
 - مكان قضاء الأجازات داخل الملكة
 - بعد اكمال الفرد الخدمة تكافأ له الجاهز الاستمرار أو الاستقالة

بإدارة لجنة قيادة المنطقة العسكرية التي تشكلت في قيادة سلاح المدرعات لمن هم في المنطقة الوسطى ، ولزم من المعاريات يشرح الاتصال بالتليفون رقم ٢٢١٩ / ٤٧٨٥٩٠٠ أو رقم ٤٢٠٠٩٢ - الرياض أو رقم ٢٩١١٢ بترك .

إعلان فدر جواز سفر

د. ت. بن غلام محمد

الباكستاني الجنسية

يعلن عن فقد جواز سفره

رقم: AG ١٧١٤٤١

يرجى ممن يجده التكرم بتسليمه إلى السفارة الباكستانية بجدة . ولما شكر .

تعلن مؤسسة الهدايا للتجارة والمقاولات عن تقيب مكفولها / محمد رمضان بشير أحمد / باكستاني الجنسية . جواز سفره ٤١٢٤٢٨٥ له ما عظمه من بصره الأمر جرت نشره في الإعلالت .

شركة صناعة الألمنيوم المحدودة عن فقدان اقامة مكفولها / أحمد عبد الرحمن خضر سوداني الجنسية رقم ١٥٠٤١٢ (١٧ / ٢ / ١٩٨٢) من جوازات جردة . والرجاء ممن يجدها أن يسلمه لجهات جردة أو اتصل بالمتنصدين بالتليفون رقم ٦٥١٥١٠٧

محجوب جارا النبي عبدالله السوراني الجنسية يعلن عن فقد جواز سفره رقم : ٧٣٠٠٩ الصادر من الخرطوم بتاريخ : ١٩٧٦ / ٢ / ٥ فقل من يشر عليه رجاء تسليمه إلى السفارة السودانية . ولما شكر

يعن / اخلاق احمد شمس محمد بكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم AF ٢١٧٥٢٨



الصغير من كراتشي من يجده يسلّمه السفارة الباكستانية بجدة .

الأسبوع الأمم في لندن

عندما غابت تونس في يوم ١٣ سبتمبر - ١٩٨٢

التلفزيون الثالث، فأويت إلى فراشي عند الساعة العاشرة، والنصف لأعطى في نوم عميق لم يخرجني منه إلا صوت التلفزيون وهو رن عند راسي بصراخ وديون انقطاع. وخيل لي أنني احلم فتراجعت في رفع الساعة إذ لم يخطر ببالي أن يتصل بي أحد في تلك الساعة التي شل في الليل على الانتصاف، وخاصة أن الذي يعلم أنني في لندن ويعرف الفندق الذي أنزل فيه هو شخص واحد وقد اتصل بي تلفونيا لفر وصولي إلى غرفتي حيث تواعدنا على اللقاء في اليوم التالي بعد أن لم تسمح له ظروفه بزيارتي في ذلك المساء.. ولم يكن يوسعي أن اتجاهل رنين التلفزيون طويلا، وعندما التقطت الساعة تنامي إلى أنني صوت ذلك الاخ الكريم يعتذر عن ايقاظه لي في النوم في هذا الوقت إلا أنه اضطر.. كما قال - إلى أتيان هذا التصرف بعد أن تلقى نيا كان على ثقة أنني لم اسمعه وقد تلقاه تلفونيا من إحدى وكالات الأنباء العربية على الفور دون أن تقوم أية إذاعة أو جهة بشرة حتى تلك اللحظة. قلت له: خير إن شاء الله.. قال: لا شك أنك علمت من التلفزيون نيا نفس مقر الكتل وبشيرة الجميل بجراح.. قلت: نعم.. فاسترسل قائلا: يبدو أن أصابه الجميل قاتلة، إذ بلغني منذ دقائق أن الرئيس اللبناني المنتخب قد قتل في حادث نسف مقر حزبه، وبالتأكيد ستكون لهذه العملية مضاعفات وانعكاسات ونتائج خطيرة... قلت: لا شك في هذا الاستنتاج مع أننا لا نملك في مواجهته وبعد ندعو الله تعالى أن يطفئ في قضائه بهذه الأمة ما دام ليس بوسعنا أن نرجو رد هذا القضاء. واقتلت ساعة التلفزيون، لأضيق ليلتي مع هموم وطننا الكبير والتفكير القلق وتقريب الاحتمالات بشأن ما قد تسفر عنه العاصفة الجديدة.. ثم تغلب النعاس على أرادة السهر عندي، فتمت لأصحو مع طلوع الشمس، والتقط الصحيفة التي اعتادت إدارة الفندق أن تتركها على مداخل غرفتي، فقرأ في عناوينها ما يؤكد مصرع بشيرة الجميل. وخرجت إلى الشارع وأخذت مقعد في الباص الذي تقلني إلى شارع اكسفورد. وفي إحدى محطات التوقف سمعت حوارا غريبا يدور بين جاني الباص «الكسار» وبين أحد الركاب العرب. وقد فهمت من ذلك الحوار أن العربي كان يسأل الجاني عن عنوان مخزن من مخازن كلكس اند سبيسر المشهورة في بريطانيا. وسمعت الجاني - وهو يوناني على ما قدرت - يقول للراكب العربي بلهجة استنكار: ماذا تريد من مركس اند سبيسر؟ ألا تعرف أن أصحاب هذه المخازن يهود صهيونتي وأنك لا ينبغي لك دخولها؟ ثم يضيف الكسار بصوت عال قائلا: «أنني من مؤيدي ب. ال. او. PLO» أي أنه من مؤيدي منظمة التحرير الفلسطينية!

لقد كاد شعر راسي - أو ما بقي منه بتعبير أدق! - أن يقف.. فهذه أول مرة اسمع فيها من يجاهر بالناييد الحار لقضية العرب المصرية في بريطانيا بهذا المستوى الشعبي، ومن غير تحفظ، ويدل أن قاصدي التي انقلتها السنون والفتح لنفسي والفكر نوافذ الأمل في الغد التي. إذ لا بد أن يكون في هذا العالم الواسع كثيرون من أمثال ذلك الكسار الشريف، ولا بد أن ينعكس تأييد هؤلاء لقضيته العادلة في يوم من الأيام، فقه خيره تنصت على قوى الشر والعدوان. وقبل أن أوغل بعيدا في دنيا الأماني والأحلام، عدت إلى الفندق لأربط ألام شاشة التلفزيون التي فجعتني بإنباء اجتياح قوات العدو الصهيوني لبيروت الغربية التي عجزت تلك القوات عن دخولها عندما صمد فيها رجال المقاومة الفلسطينية وسطروا على ترابها أروع ملاحم البطولة والفداء، فلما غادر المقاتلون الفلسطينيون بيروت الشهيرة، انتهن الغزاة الفرصة واتخذوا من مصرع بشيرة الجميل ذريعة لاحتلال العاصمة اللبنانية. وكان لا بد أن اعتبر هذا الاجتياح الصهيوني لبيروت الغربية نذير شؤم لما يبيت لأمها ولشعب لبنان ولشعبين العرب والعراق. وظل التلفزيون في تلك الليلة (مساء ١٩٨٢/٩/١٥) حريصا على متابعة تطورات وتناول حادث مقتل بشيرة الجميل، والأخبار التي تحسنت عن انتهاء سيارة غريس كي بولقتها بالسلطة القلبية بعد ما قيل أنها نجت من الموت باعجوبة عند تدهور سيرتها على جانب الطريق الجبل الذي كانت هي أو ابنتها القاصر تقود السيارة عليه!

ومر ليل ١٥ سبتمبر ١٩٨٢ ثقيلا، لافجا في اليوم التالي ببرنامج يعرضه التلفزيون في مستهل سهرته، بدعوى أنه برنامج وثائقي عن مذابح اليهود التي يزعمون أن النازيين الإلاني قد قتلوا بها قبل نيف وأربعين عاما... ودملت مما رايت إذ لم تكن ثمة مناسبة تثير عرض هذا البرنامج في هذا الوقت بالذات. وتكررت أن الإعلام الغربي محكوم بالسلطة الصهيوني فبررت للتلفزيون البريطاني هذا التحرك لاستمرار العطف على اليهود وإسرائيل. لكنني بعد أن عرض التلفزيون ذات مساء يوم ١٩٨٢/٩/١٨ تلك الصور المشعة لما حدث في مخيمي صبرا وشاتيلا على أيدي العصابات الإسرائيلية وعملاتها، اكتشفت أن تقديم برنامج مذابح اليهود في ألمانيا النازية هو جزء من حملة تضليل أريد بها صرف الانتظار عما كان يقترقه الجلايدون الإسرائيليون في ساعة عرض البرنامج على أرض صبرا وشاتيلا من جرائم الذبح والقتل والتدمير ضد الإبراء من النساء والأطفال والشيوخ وحتى الإهلام التي يمتلكونها وقد عرضت صور تلك المجازر على شاشة التلفزيون الذي يؤدي رسالة بريطانيا الإعلامية ضد استراتيجيتها الراهنة

وانتهت أيام الإجازة في لندن.. حيث كانت نهاية اسبوع الاحزان والام!



من بلدان العالم، بتعمده أن يوسع من افق اهتماماته لتشمل أحداث الدنيا اليومية التي قد لا يهتم بها رجل الشارع البريطاني أصلا... ومن هنا تجد أن الذي تقذف بهم الرياح إلى لندن - لأية مدة من الإقامة أو الزيارة - قد ينقطعون عن أي اتصال لهم ببلد جهة أو مكان، لكنهم لا يستقنون أبدا عن ملازمة شاشة التلفزيون التي تنقلهم بين ساعة وأخرى - عبر القنوات الثلاث - إلى أي مكان من دنيا الله الواسعة، أو تنقل اليهم من أركان هذه الدنيا آخر الأخبار المصورة مقرونة بالتحليلات والتحليلات السياسية والإعلامية التي تطرح وجهات النظر المختلفة وتحاول أن تفسر المشاهد بالعرفه بعد أن تشد انتباهه وتستأثر منه بالاهتمام.

وفي مساء يوم ١٤ سبتمبر ١٩٨٢ عدت إلى غرفتي منهكا من تجوال في بعض شوارع لندن استنفذتني ساعات النهار كلها. وكأي زائر للعاصمة البريطانية كان لابد أن اتجه إلى شاشة التلفزيون لأطلع منها على الأخبار في أولى النشرات المسائية التي تصدرها خبران: الأول عن نصف مقر حزب الكتائب في بيروت وأصلية الرئيس المنتخب بشيرة الجميل بجراح، والثاني عن تدهور سيارة أميرة مولكو غريس كيكي ونجلتها من الموت باعجوبة.. ولم أر أو اسمع جديدا أو مزيدا عن هذين الخبرين بالرغم من متابعتي لنشرات الأخبار التالية المتعاقبة من قنوات

بريطانية للنشأ والصنع، وإنما تحولت إلى سوق دولية تبدو البضاعة الانكليزية فيها غريبة وقد ضاعت وسط المنافسة والمزاحمة الأجنبية - حتى راح البريطانيون بدورهم يتكلمون ليس على المتكررة وحدها بمنتجات ومصنوعات تايوان وتايواند وقبرص واليونان واليابان وهونج كونج وإيطاليا وألمانيا الغربية وفرنسا والبرتغال وإسبانيا وألمانيا الشرقية وغيرها، بل على إبتاع تلك المنتجات والمصنوعات التي اقتدت الانكليز طابعهم المميز في اللبس والهدام، فضلا عن للكل والكوكا والبيبسي كولا وممارسات الحياة اليومية الأخرى.

لكن بريطانيا التي فقدت النفوذ والسلطان السياسي والعسكري الذي كان لها قبل الحرب العالمية الثانية مزالت تنشب بلحلام وربية تراودها بأن تلعب دورا مميزا على صعيد السياسة الدولية من خلال دبلوماسيتها العتيقة العميقة



الجنور للتراثية الأبياد، وذات الخبرات الطويلة العمر، وإن كان الساسة الانكليز يدركون جيدا أن الدور الذي يملكون بلعبه على المسرح العالمي يحتاج إلى تقود يستمد قوته من اقتصاد مزدهر أو طاقات عسكرية متفوقة، مما لا تملك بريطانيا منها شيئا ذا بال في الوقت الحاضر، بمقدار ما تتوء تحت إغلقه من أعباء الاقتصاد المهزوز والبطالة المتزايدة التي انعكست سلبا على قدرة المملكة المتحدة في احتمال مهام إنشاء وإدامة جيوش عسكرية جارية، أو استرداد التفوق القديم في أملاك الإسطابل البحرية، أو بناء قوات جوية ضاربة فضلا عن امتلاك زمام السلاح النووي الرادع الذي حرصت على امتلاكه دول



التلفزيون البريطاني

يعرض برنامجا عن

مذابح اليهود على أيدي

النازيين في يوم مذابح

صبرا وشاتيلا !

متخلفة أو من دول الدرجة خمسة أو مرمية على نحو ما ينفخه الدول الكبرى. وهكذا لم تجد السياسة البريطانية مفرًا من الإنكسار نحو معالجة جراحها والانصراف إلى مداواة الأمراض الداخلية التي تهدد استمرارية وجودها ووحدة أرضها بالزوال بعد أن تخللت فيها دعوات التمزق والانفصال نتيجة التناقص والصراعات الإقليمية بين مقاطعاتها وأهواز القيم والمنشأ والمبادئ التي كانت تحكم سلوك الشعب البريطاني بعد اصطدامها بالثغرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي أفرزتها فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، إلا أن بريطانيا مزالت تجد فرصتها - أو تبحث عنها - في التحرك السياسي الدولي عن طريق الإعلام واستخدامه في الإسهام في تشكيل الموجات والتيارات الفكرية بمخاطبة الرأي العام العالمي والتغيرات الفكرية بمخاطبة الرأي العام العالمي ومحاورته بلسان صحافتها ومراكز دراساتها الاستراتيجية والسياسية والعسكرية، وجهاز هيئة الإذاعة البريطانية لما وراء البحار، والتلفزيون البريطاني الذي يحاول أن يضيء على نشاطه ويراجعه صفة العالمية التي تفقدتها محطات التلفزيون في كثير

عندما غابت تونس في يوم ١٣ سبتمبر - ١٩٨٢، كانت أصدااء قرارات مؤتمر القمة العربي الذي انعقد في الأسبوع الفات لا تزال تتردد في أرجاء الوطن الكبير، وفي أطراف الدنيا وجهات الأرض الأربع التي وجدت في تلك القرارات تحولا بلغت الانتظار، لارتباطها مع التحركات التي طرحت ومشروعات ومبادرات «سلام» للمنطقة العربية بعد الزلزال الذي تعرضت له على مدى خمسة عشر عاما، ابتداء من عدوان يونيو - حزيران ١٩٦٧، وانتهاء بخروج المقاومة الفلسطينية الباسلة من بيروت في أغسطس آب ١٩٨٢.

وقد كانت لندن من بين محطات «إجازة الصيف» التي قررت المرور بها. وكما فعلت في تونس بحصر لتضالتي بإشيق الموارث حتى مع قرب الخس وأصدق الأخوة وأحب المعارف، من أبناء عربيتنا الذين تزيح بهم العاصمة البريطانية في هذا الموسم.. فلن عدد الذين عرفوا - مصادفة أو عدا - نيا وصولي إلى لندن لم يزد عن عدد أصابع اليد الواحدة بينما انحصر عدد من التقيت بهم فعلا وتحديث اليهم وجهها لوجه في شخصين اثنين فقط. لكن ذلك لم يمنع من أن يكون لي أكثر من لقاء في الشوارع وفي المتاجر اللندنية مع من أعراف أو لا أعراف من العرب الذين تكتشفهم بسهولة ويسر من سيملتهم، ويكتشفون من جانبهم هويتهم مهما كانت نسبة التفاتت بينك وبينهم في السن أو اختلاف اللهجات، فلا يتربصون في التحدث معك بمجرد اقترابهم منك، وهم في الغالب يتحدثون العربية بأصوات مرتفعة لا تعرف النعس ولا تجيد التعبير بأسلوب الههمة أو الوشوشة.

وعندما اخترت أن تكون لندن إحدى محطات «إجازتي» ترسمت لنفسي ساجد هذه المرة مهربا حقيقيا من هموم العروبة والسلام وقد لاحظتني في تونس بعدما ضاقت بملاحقتها في ديار المشرق العربي وحملت أن أمضي فترة أسبوع متقطعا عن النقصات العربية القومية في مجتمع أنا غريب فيه غربة لبي الطبيب المتنبئ، حين وصف رحلته في ديار الأعلم بقوله:

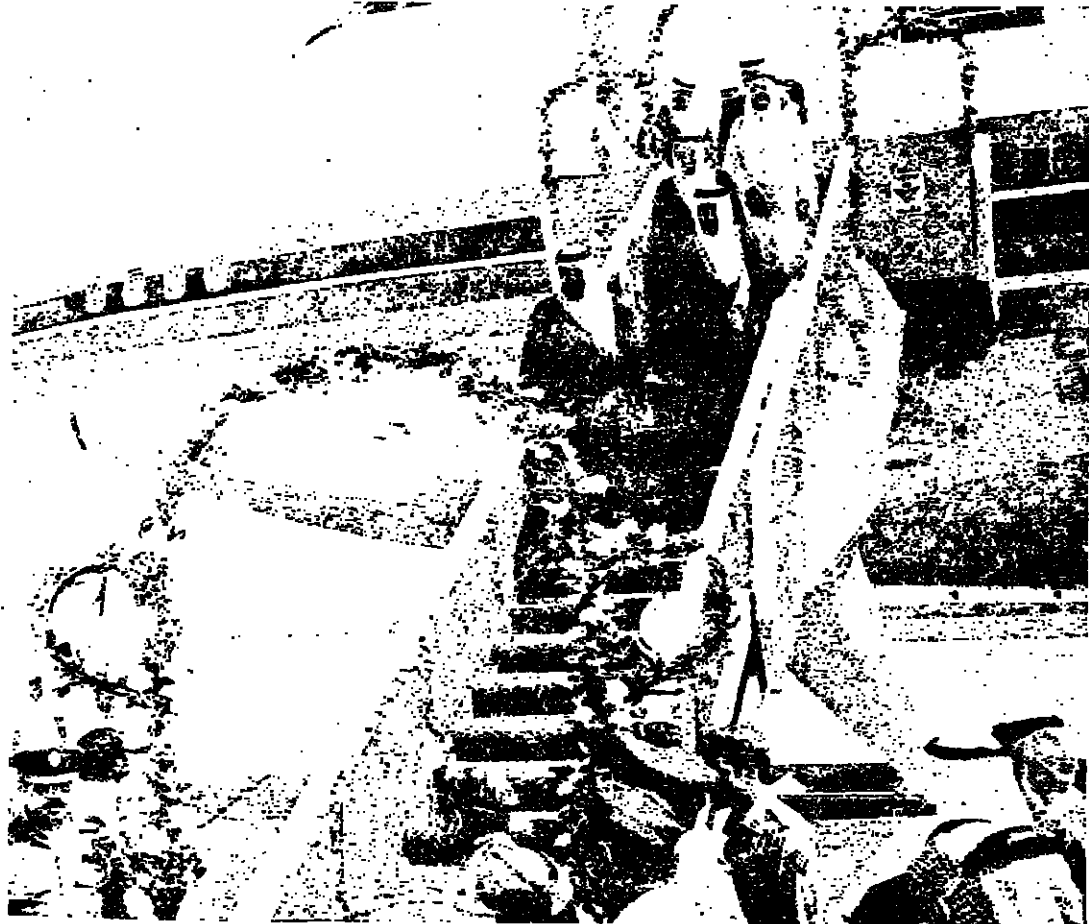
ولسكن القنسى العربي فيها
غريب القلب والبند واللسان
فهل وجدت في لندن المهرب الذي لو ربه خلال الإجازة

القصيرة على الأقل؟
الجواب على هذا السؤال يمكن استخلاصه من حديث ذلك الكهل الفلسطيني القادم من القدس والذي ليس عنده ما يقوله إلا ما حدث أبان الغزو الإسرائيلي للبنان، وما رافق حصار بيروت من مأسى وكوارث وتضحيات... بل إن الهارب من هموم أمته إلى إجازة يروج ألا يسمع فيها شيئا عن هذه الهموم يبدو وكأنه «المتجبر من الرضاء بالفلر». فلههموم القومية لا ترخي قبضتها عن الوجدان حتى ولو بعد الجسم عن مكانها بالآلاف الكيلومترات.

وبالرغم من أن زيارتي للعاصمة البريطانية في هذا الموسم لم تكن الأولى التي قصت فيها لندن، بل سبقتها زيارات حدثت أولاها قبل نيف وأحدى وثلاثين سنة (في أبريل - نيسان ١٩٥١).. فلن عاصمة الانكليز طلعني بوجه مختلف كثيرا هذه المرة عن مرات سابقة زرتها، حيث وجدتني قد تحولت إلى مجرد سوق تجارية، وملقى القاديين إليها من أركان المعمورة يهدف التسوق من بضائعها، بعدما فقدت بريقها السياسي، وبهت لونها الإمبراطوري الذي ظلت تحرس على الزهوية سنين طويلة مع أنه لم يستطع أن يمنحها القدرة على الصمود بوجه الثغرات الاقتصادية والثقافية والبطالة المتزايدة التي طرحتها مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية وقد خرجت منها بريطانيا منتصرة ذلك النصر الذي صدق المراقبون السياسيون حين وصفوه بأنه «نصر أكرم منه لهزيمة» إذ أبعد مملكة الانكليز عن المركز المرموق الذي عايت قرونا متعاقبة تتجسج به، باعتبارها إحدى كبريات دول العالم، بل أنها وصفت بكونها «الإمبراطورية التي لا تغيب عن ممتلكاتها الشمس» لتغيب دولة متواضعة تقف في الصف الثاني أو الثالث بين الدول ذات الصوت المسموع والآخر الفقل في مسيرة المجتمع العالمي وحركة تطور الشعوب والأمم.

وانكر أنني قبل واحد وثلاثين عاما أدخل متجرا بريطانيا واحدا لأجد فيه بضاعة غير بريطانية المنشأ والصنع. وقد وجدنا أصعوبة يومذاك في شراء بعض الملبوسات لأنها كانت متخلفة في «موايلاتها» التقليدية الانكليزية عما طرحته البلدان الأوروبية الأخرى من «مونيلا» متطورة بلغت مالوفة في مجتمعا أكثر من «الزينة الانكليزية» ذات الأسفل المرتفعة التي لم تمنع بالرغم من غلوها أولئك الموقظين أو أرباب المصالح البريطانيين الذين فرضت عليهم ظروف عهدهم وحياتهم أن يعيشوا في الأقطار العربية، من ابتداء مزيد من التعصب ليلبسوا ملبوسات وطنهم والحرص على أن ينشأوا بفضع بريطانية معرضين عن أية مصنوعات أو منتجات غيرها، توكيدا على طابعهم وأعرافا عن حسهم تجاه اقتصادهم القومي. وفي تلك الفترة - عام ١٩٥١ - غزت الأسواق العربية مشروبات الكوكاكولا والبيبسي كولا الأمريكية وقد توجلت عند وصولنا لندن أن نجد تلك المشروبات راجحة على نحو أشد مما بدأ في وطننا، لكننا فوجئنا بأن بريطانيا مقلدة الأبواب بوجه أنه صناعة أجنبية ومنها هذه المشروبات الأمريكية - أما في عام ١٩٨٢، وقبله بسنوات طويلة، ومنذ بدء الانقياد البريطاني في تلقى الضربات الموجعة بعد فقدان موارده الضخمة التي اعتاد أن يغترفها من خيرات المستعمرات الإمبراطورية، فإن السوق البريطانية ما عادت هي تلك السوق التي لا تجد فيها البضاعة

طيبة تواصل ترحيبها بقاء الأمة



جلالة الملك فهد بن عبد العزيز لحظة وصوله مطار المدينة المنورة حيث كان الاستقبال الشعبي الكبير حافلاً بكل الحب والود والوفاء حيث امتدت اقواس الزهور امام جلالتهم .



العامل المنادي يستقبل جموع المواطنين الذين توافدوا للتشرف بالسلام على جلالتهم .



جلالته حفله الله لحظة وصوله مطار المدينة المنورة ويجوار جلالتهم الشيخ سعد الناصر السديري وكيل امارة المدينة المنورة .



بكل الحب والوفاء والوداء على المواطنين في المدينة المنورة لحظة اللقاء مع قائد الأمة





اعداد : هشام صدقه عرب



كلمة ولدت

الانتماء شعور بالانتماء .. والعطاء الصادق شعور بالعمل الجيد الذي يحدد قيمة من يقدم او يعطي .. والفنان الصادق الذي يعطي بكل صدق يشعر دائما بالانتماء الصادق للفن .. لذلك نحن كصحفيين نشعر بهذا الانتماء حينما نقف جنباً الى جنب الفنان المغرب ، والملمح ، وكتب الاغنية ، والممثل ، والرسم ، والموسيقى ، وحتى الناقد او المؤلف .. من اجل هدف واحد وغاية منشودة هي النهوض بمستوى رسالتنا الصحفية التي من اجلها نتحمل كل الصعاب في الوقت الذي نسعى بالخلاص لنمو الفن ليأخذ مكانته الملائمة .. ومن هذا المنطلق حينما تلمس العمل الفني الجيد الملاءم بالاحاسيس يبرز بيننا متكامل بكافة مقوماته .. فمن خلال ذلك نعرف ان ذلك العمل قد اخذ حقه من العناية والاهتمام من الذين اوجدوه ، نشعر باننا حينما نتعجب بذلك العمل المتكامل ونفخر ونشيد به وبمن قدموه انما نؤكد سلامة المشوار ووضوح الطريق .. واننا نعمل من اجل خدمة بلادنا كل في مجله .

وانني متأكد بان اقل جهد يبذل في اي عمل يدفع بالآخرين ان يحذوا حذو زملائهم بعيدا التنافس الفني الزهني كل حسب تخصصه ويقدر امكانياته الفنية وقدراته الفريدة ولا يد ان ينتج من ذلك العمل الفني الذي نفخر ونعز به ويجعلنا تلمس الإيجابية الظاهرة لرقى فنوننا جميعا بمختلف فروعها والوانها .. ويدفعنا للتفوق للوصول الى اعل درجات الرقي .. ويحكم عملنا الصحفي ويقدر معايشتنا لكل عمل فني يولد من اي فنان او فنانة او من اي مجموعة ندره ويحسها عميقة مقدار الجودة والاصالة والجهد الذي جعل هذا العمل متكامل .. ومع هذا ندره وينفس الشعور وبما لا يدعوا للجدل ان كل عمل فني لم يكن فيه الجهد المطلوب او التهام السليم للرسالة الفنية .. فانه حتما سيكون مصيره السقوط والغفل ، لذلك نرى من واجبا ونحن مجموعة تعمل جنباً الى جنب لخدمة الفن في بلادنا ان نجدد المفاهيم التي من خلالها لا بد ان نكون صادقين مترزين في ابراز الجوانب التي تهم الفن والفنان .. كما يجب ان نفتح المجال لنواحي الاختصاص لتقديم آرائهم باقتضاهم في كافة الجوانب .. اي ان نبني جسرا من اللقاء بين الفنان الدارس في مجاله لان يكتب العلم الذي درسه في تحليل مبسط يؤكد دور الفنان في نشر الرسالة الفنية عمليا وعلميا .. وان ايجاد الزوايا التي يكتب من خلالها الفنان المتكف مطلب حتمي ويجب ان يكون .

هشام عرب

كلمة الفنون التشكيلية

بسم الله نبدأ .. ومريدا من الشئ للاخ الزميل هشام عرب محرر صفحة فنون ، هذه الصحيفة الغراء لاتلحق لنا نحن التشكيليين الفرصة لنشاطاتنا ان تأخذ حظها الاعلاسي الذي يذوقه تلميذ جميع الاعمال الفنية ناصه .

والآن وقد اعطانا صديقا هشام الضوء الأخضر لشرح مواضيع الفن التشكيل السعودي واقتضاه وانشطته فلتنا بدورنا « نجر » هذا الضوء لزملائنا الفنانين التشكيليين ومتوفاي هذا الفن النبيل وعلى هذه الصفحة ستكون الفرصة متاحة لامانة الكلمة على الغامدي

وصق الحرف والاند الهاف .. هذا وعلى هذه الصفحة ستحدث عن فن طليعي .. واخر راك .. ستحدث عن لوحة سعودية مشهورة وعن عمل تشكيلي مستقبلي .. عن جميع نشاطات الفن التشكيلي خاصة وان هذا الفن يقدم بخطوات ثابتة ويترشح في مواضعه النقاط المضيئة على مسيرة نهضةنا السعودية الميراثية .

وجدير بان متمكن كهذا ان تراكبه صقله تكون جسرا بين الفنان والمتلقي وتمهد له الطريق الى الامام .

علي الغامدي

الرجب مديرا للانتاج ..



ضمن الخطوات الإيجابية الجادة التي اهتم عليها ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في احدث بعض التغيرات الهامة في الجهاز العمل .. فقد تم تعيين الزميل الأستاذ محمد رجب مديرا لادارة الانتاج بالجمعية .

تمنى للزميل الأستاذ رجب التوفيق في عمله الجديد . وتأكيد دور هذه الادارة داخل جهاز الجمعية الاداري والفني .

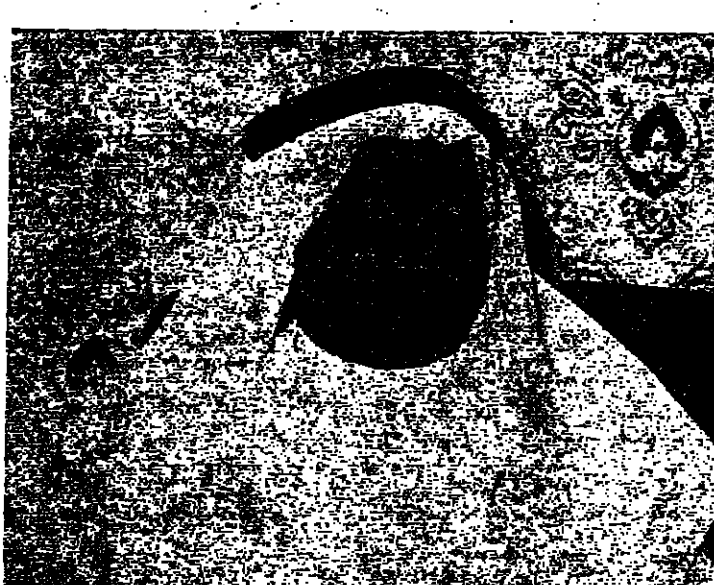
في ١٧ حلقة نشاهد النخل الحزين

بدأت بروقات الطويلة لأحدث عمل تلفزيوني محل في استديو محطة تلفزيون الدمام عبر المسلسل الدرامي الجديد (النخل الحزين) قصة مصطفى القهوجي واخراج نبيل علي وانتاج مؤسسة ابو (مره)

الجدير بالذكر ان للمسلسل يقع في ١٧ حلقة مشحونة بالاحداث الجديدة ويشارك في بطولة كل من ابراهيم السويلم ، وفزاع الهزاع ، وعبد الناصر الزاير ، ومحمد ابومره ، ومحمد الجتلحي .

وزير الثقافة المغربي يفتتح معرض الرضوى في الرباط

المعرض تلبية لدعوة رسمية وجهت للرئاسة العامة لرعاية الشباب



تلفونيا من الرباط .. على الغامدي

افتتح الدكتور سعيد بن البشير وزير الثقافة المغربي في الثامن من هذا الشهر معرض الفنان السعودي الدكتور عبد الحليم رضوى في الرباط حيث شارك في الافتتاح السفير السعودي ولطيف من الفكر والثقافة والفن في المغرب .

هذا وقد كان المعرض تصوريا رائعا للحياة السعودية الحديثة في ظلال النهضة الشاملة بقيادة الرشيدة .

والجدير بالذكر ان المعرض جاء نتيجة لدعوة تلقاها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب من وزير الثقافة المغربي .

اقام وزير الثقافة المغربي حفل عشاء تكريما للفنان الراحل عبد الحليم رضوى وذلك مساء الخميس الماضي دعا اليه كبار رجال الثقافة والفن في المغرب .

مسابقة المعرض السابع

شهادات تقدير .. وجوائز مالية في انتظار المشاركين

كما هي العادة في بداية كل عام هنري .. اعطت ادارة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب قسم (الفنون التشكيلية) عن تنظيم المسابقة السنوية .. وهي مسابقة المعرض السابع للفنون التشكيلية في مختلف فروع الفنون الجميلة والتطبيقية (رسم ، تصوير زيتي ، حجر ، مجسمات ، خزف ، بليتر ، طرق على النحاس ، تشكيل معادن ، نسج ، وخلافه .

وقد حددت الرئاسة الفنون الراغبين للمشاركة في هذه المسابقة ان يتقدموا باعمالهم التي يرغبون الاشراف بها في موعد انهاء ١٥ صفر

١٤٠٣ هـ .. وتقديم اعالهم الى قسم الفنون التشكيلية بالرئاسة ، او الى مكتب الرئاسة الرئيسية والفرعية بمناطق المملكة المختلفة على ان تصل الرئاسة في الموعد المحدد ١٥ من شهر صفر القادم ١٤٠٣ هـ .. وهناك ٦ شروط يتاح على جميع المشاركين التقيد بها .. حيث اعطت للفنانين جوائز تشجيعية ومقتنيات وشهادات تقدير ، كما تمنح الرئاسة للفنانين جوائز تشجيعية وجوائز اقتناء وتبلغ جوائز المعرض (١٣٠٠٠) مائة وثلاثين الف ريال بالإضافة الى شهادات التقدير .

كلمة وزير الثقافة المغربي في معرض الرضوى

بعد افتتاح وزير الثقافة المغربي معرض الفنان عبد الحليم رضوى سجل في دفتر زيارات المعرض الكلمة التالية : « ان الفلم نفرة ولو كانت سريعة على لوحات الدكتور عبد الحليم رضوى يوضح مدى اصالة الفن عند الدكتور الرضوى فهو مع الاخذ بعين الاعتبار للتقنيات الفنية الحديثة اضفى على لوحاته طبعاً وطنياً عربياً اصيلاً وهذا يدل على ان الفنان الكبير اصر في كل اعماله الفنية على ربط المجتمع بمشكلاته ونظائمه واسمه فظهر الفن كعصير عن المجتمع في كل جوانب الحياة وان تنسيق الاوان وضوح الرؤية الفنية يعطي لوحات الدكتور الرضوى مزيداً من الجمال والروعة فهذه هي الصورة للدكتور الرضوى .

د/ سعيد بن البشير وزير الشؤون الثقافية بالمغرب

فنون تشكيلية

اعداد/ علي الغامدي

الصبيان .. يمثل الطليعة من الجيل الفني المعاصر ..



جمعية الثقافة والفنون

تقيم معرضاً شخصياً له هذا الموسم ..

الذي يوزعه بين عمله وبين تاريخه للرسم حيث استطاع التوفيق التزم في ذلك .. فإلزاماً من روحاته الحميدة التي تخص اصالة الا انه انتج في ذلك الانحياز الفني لوحات « سوق عكاش » و « حديث البراقع » .. ليس ذلك فحسب بل اني شاعرت في منزله افعالا جديدة وكلمات جميلة تهم بدراسة اللون التي بدرجته ووصل الى درجة معينة في دراسته الفنية انضجعت في اعماله الأخيرة .

وذلك حقق الفنان الصبيان الانسجام التام في في الوانه التي ظهرت في لوحة « من التراث الشعبي » عندما وضع اللون الاصفر مجاورا للون الاحمر مباشرة وحدث انسجاما في تباين ذلك الاوان .

وتقديرنا من جمعية الثقافة والفنون بجدة لفن هذا الشاب وضمت لبرنامجها للموسم القادم اقامة معرض شخصي له .. وقد عرض الفنان في لندن وجلاسكو وباريس في الكويت والمغرب باعماله وكذلك كان اخر نشاطاته في المعرض الثلاثي اضافة الى مشاركته في أنشطة رعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون بجدة .

الخاص « والتي بواسطتها ظهرت تكويناته الخاصة ومناخ شخصيته الفنية على تلك الاعمال .

ان الصبيان يمثل الطليعة من الجيل الفني للتشكيل المعاصر باعتباره جميع زملائه وتتجسد طبيعته في تقديم ولته

فجاءت افعاله في تكوينات جديدة وقريبة من التكامل واستطاع ملاسة اتجاه « الرضوى » في الرسم واصبحت لوحاته بعد ذلك محاولات في الوصول الى تكامل استلهمه عبد الحليم رضوى والحقيقة لم يكن ذلك تقليدا اصلي لادرس معينة بل هو واقع الفنان تحت تأثير اتجاه فني عن طريقه يحصل على شخصيته الفنية .

ان الفنان « الصبيان » لا يجد حرجا وهو يرسم اروع لوحاته سكا في عمله الاتجاه الرضوي فسرنا ذلك بتكمية « بيكاسو » لحياتنا وسريرية

« واي ... ومن خلال رحلة قام بها الصبيان الى جنوب وفتنا جاء بلوحات متكاملة « سوق الخميس » و « مبابي

طه الصبيان .. فنان يملك شجاعت تشكيلية تجعله يقف في صفوف الجيل الطليعي التشكيلي .. ذو علاقات اجتماعية يسودها الود مع جميع زملائه التشكيليين .. يتصرف بلباقة عند إثارة أية مشكلة فنية .. وما اكثر مشاكل الفن .

عرفه أيام افتتاح « مركز الفنون الجميلة » ١٣٩٢ هـ .. كنت ارى لوحاته الفنية في معارض تلك المركز .. كان انذاك يعمل في قسم البيكرو بتلفزيون جدة .

لقد عبد الحليم رضوى روح الفنان في « طه » عندما انضم عضوا في مركز الفنون الجميلة .. كان في تلك الايام يملك حسا فنيا تجسد في محاولاته لارتقية الجودة التي شارك بها في المعارض الجماعية التي اقيمت حينذاك .

تجارب هذا الفنان مع التجارب الفنية التي كانت تثار هناك وحاول تحسين مركزه الفني حتى استطاع ذلك متجاوزا بقية زملائه اعضاء المركز ..

من الذكريات

الفنان الروماني احمد فديان يفرح لاهمية عليه بيت الحسين للوحات الفنية في معرض الفنون التشكيلية السعودية الذي اقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب في شهر جمادى الثانية من العام الماضي بمساحة مدينة الحسين في العاصمة الأردنية وبيسكو في الصورة ايضا السفير السعودي بالاردن والملاحق الثقافي بالسفارة السعودية بعمان .

الوريث .. السنياطي .. الفنان الراحل رياض السنياطي اعتبر الوريث الوحيد في عائلة السنياطي لهمة والده .. وهناك بعض الاغان التي سبغها لاهم صوت من الحان والده التي لم تهن بعد ..



بدات بروقات الطويلة لأحدث عمل تلفزيوني محل في استديو محطة تلفزيون الدمام عبر المسلسل الدرامي الجديد (النخل الحزين) قصة مصطفى القهوجي واخراج نبيل علي وانتاج مؤسسة ابو (مره)

الجدير بالذكر ان للمسلسل يقع في ١٧ حلقة مشحونة بالاحداث الجديدة ويشارك في بطولة كل من ابراهيم السويلم ، وفزاع الهزاع ، وعبد الناصر الزاير ، ومحمد ابومره ، ومحمد الجتلحي .

○ شريط الأخبار ..



جنيهة ليلة الواحدة ..

○ يشاع أن الفنان حسن مرزوق سيعود إلى الساحة الفنية عقب الانتهاء من بعض المشاكل الخاصة .. حسن يريد أن يواجهه في الساحة الفنية بوقت في نفسه الإمل المتجدد لخطواته الأولى إلى سلم الشهرة ..

○ بعد أن ارتاح الفنان سعد خضر المسعودي على المستوى الذي حققته الحلقات الأولى من المسلسل الحلي الجديد الذي انتجه واشترك في بطولته (بن فخر) انتهى كافة الترتيبات اللازمة للشروع في تصوير المسلسل التلفزيوني السعودي الكويتي المشترك (ليحيا عن النسيان) ضمن الخطوات التي يسعى إلى تنفيذها الفنان سعد ..

○ انضم إلى أسرة ملحق (أهل الفن) بالزينة الرياض الزميل الأستاذ فهد الحارثي مع رسالة المصيف الفنية التي سبق وأن كان يتم نشرها عبر ابن فهد .. الزميل فهد مكسب للزينة الرياض ..

○ تشارك الزميل الفنان طلال باعز عمله الجديد (رئيس فرقة الفنون الشعبية) خلفا للفنان الراحل محسن شبلبي .. طلال فنان كبير وأهل للتقدير ..

○ يقل أن فرع الجمعية بجدة لم يبحث حتى الآن عن النص المسرحي الجديد الذي سيتم تقديمه خلال الموسم القادم ..

○ انتهى الفنان التشكيل محمد الموهوب محمد الموهوب من إعداد أحدث أبعاده الجديدة التي سيتفنى بها كل من محمد عمر وعبد العود واباسم لطفي ومحمد عبيد .. هذا ومن المتوقع أن يقوم خلال الفترة القادمة بتسجيل هذه الأبحاث في سفرته إلى القاهرة ..

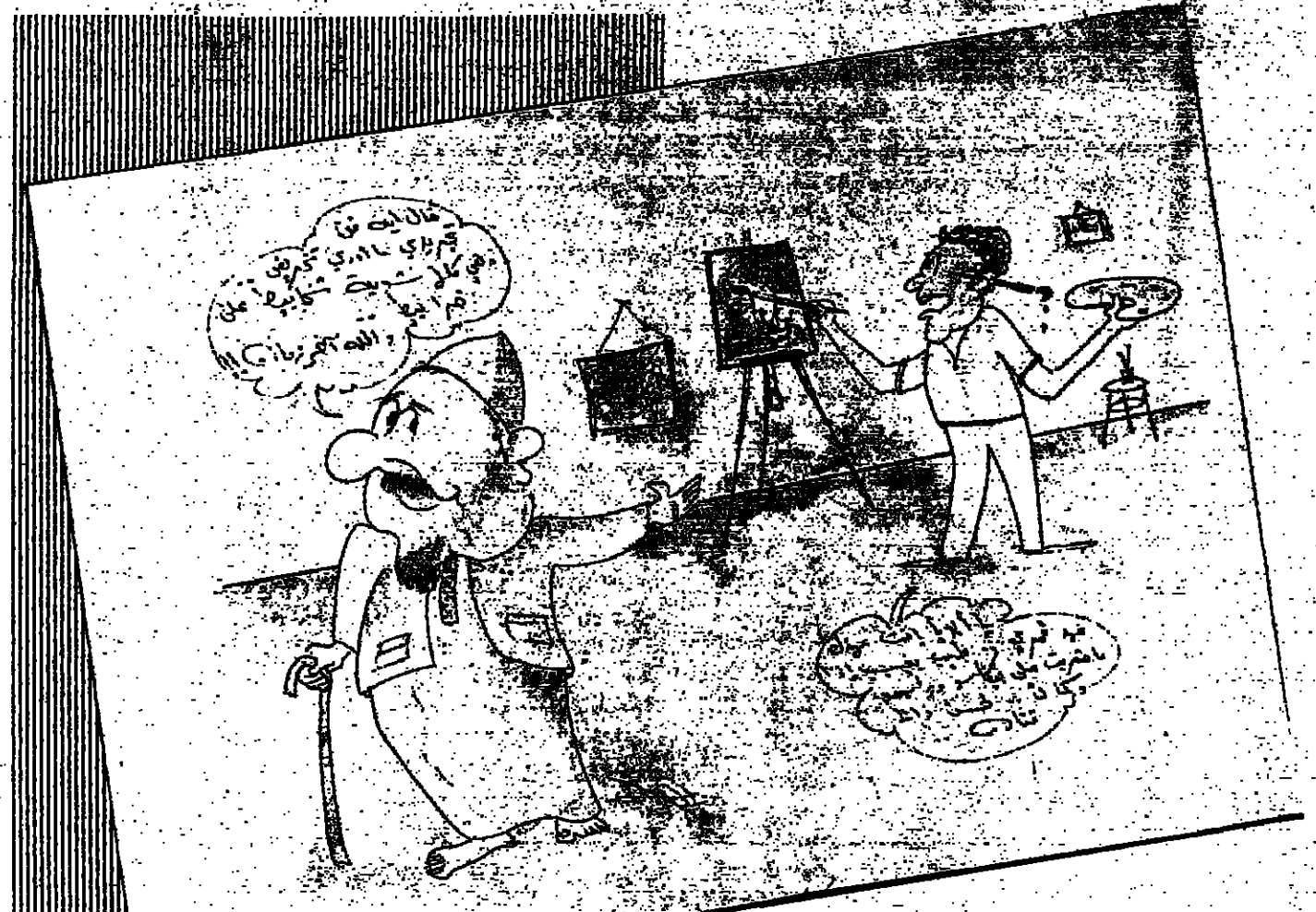
○ فرغ رائد الفن التشكيل محمد السليم من تنفيذ لرائد الألفية من مشروعه الجديد وهو القلم (مشعل) أو مصنع صغير لصناعة وتنفيذ الآلات الكهربائية والتوصيل الفنية التي يود تنفيذها الفنانون السعوديون لكافة المرافق أو الجهات .. ولابز للمواد التي يتم للصنعة بموجبها هي المعدن بكافة أنواعه .. والسرايميك ، والصخور ، والزجاج ويعتبر هذا المشروع هو الأول من نوعه في الشرق الأوسط ..

○ انتهى الفنان التشكيل الممثل بكر الشدي من إعداد الفتريات الأولية لشركته في سابعية (رجال مسلمون) وسهرت عن عمر بن عبد العزيز إلى جوار كل من شكرى سرخان وهناك ثروت وفلمطة مظهر وجلال الشراوى .. هذا ويأت من المؤكد أن يشرع الفنان بكر في تنفيذ هذه الخطوة على الانتهاء من مسرحية (نص والتج) التي سيتم تقديمها قريباً من قبل الفنان الأديب يارياض ..

○ تسمية مسرح الفلحة المغربية المعروفة سوف تتسلم من الفنان التشكيل سالي احسان مجموعة كبيرة من الأغاني السعودية التي لحنها سالي وبعض زملائه اللحنين منهم محمد شفيق وعزى على ..

○ يقل أن تسمية مرتحلة للأغاني والأغاني السعودية ..

○ يقل أن الفنان التشكيل محمد السراج قد تعقد على أحياء ١٥ ليلة في لندن بمبلغ أجمالي وقدره ١٥ ألف جنيه استرليني بما يعادل ألف



الكاريكاتير يست الجديد

انضم إلى أسرة الصفحة الفنية بجريدة البلاد الزميل الفنان التشكيل (خليل ملا) وهو يعمل في الرسم الكاريكاتيري ويعد بأن يستمر مع الصفحة ليقدّم كل ما يستحق له الكاريكاتير ..

الفرصة الجديدة من الإثبات التي ترويه .. الفنان خليل ملا .. وتقدم هذه الخطوة الفنان خليل ملا .. وتقدم هذه الخطوة الفنان خليل ملا .. وتقدم هذه الخطوة الفنان خليل ملا ..

حول موضوع اقامة

جمعية تشكيلية



وأي رأي

التكلم من بعض الأخوة التشكيليين الذين يمتازون بقدرة (ربح) الكلمات ، وأدعاهم بمقدرة الكتابة والفلسفة الفنية والدخول في متاهات (علم النقد) ..

لو عرف هؤلاء معنى « النقد » وهذا العلم المعقد والذي يحتاج إلى موهبة وإدراك واحد فقط في اللغة ، الخلط بين كل ما هو يدب من آفيسون تشكيلية ، وموسيقى والدخول في أمور الأرب والشعر ..

والأسف هنا أن هؤلاء يكفون للنبح والنداء والتعريض بين الفنانين ، وتجد أن الصداقة لها دورها في هذا المجال ..

وبالمقابل يحض من فترة ومدة النخبة الجديدة والاولاد حجرة عذرة أمام كل خطوة يخطونها في طريق الفن ..

هذه التصرفات من بعض هؤلاء في عالم الصحافة تخلف في الحسنيات والمشاكل بين الرسامين الأخوة وتزقن النور في القلوب ..

وكذلك مشاكل الأخوة الفنانين الآخرين من موسيقيين ومخرجين وأرجو أن تصل هذه الظاهرة الأخوة التشكيليين ، لأنهم لكي يبعد عنا هذه العلل الهدامة ..

والتيكريب الذي ينشر الفتنة ويترقظ لظرفة والتعريض والحقد والكراهية ؟ ..

احمد قلمبان

المواهب في الإذاعة كل شهر ..

في نصف ساعة من كل شهر سيكون هناك لقاء فني يتم بين الفنانين الكبار للتحديث عن خبراتهم ومناقشتهم في مشوارهم الفني .. ولتواهب الفنية التي سيتم تقديمها عبر البرنامج الإذاعي الجديد الذي سيتم تقديمه عبر مواد البرنامج الفني وهو باسم الحفل الموسيقي للشهري ..



طرح محرر هذه الصفحة في عهد سابق موضوع القالة جمعية للفنون التشكيلية وطلب من الفنانين التشكيليين أن يساهموا بإبداء آرائهم حول هذا الموضوع ..

وفي لقاء تم مصداقه كان هناك الفنانون بكر شيخون واحمد قلمبان وعمل الغامدي ونخيل ملا ودار الحديث حول هذه الفكرة حيث أدلى كل فنان برأيه ..

بكر شيخون : لقد سمعت قبل ذلك بهذا المشروع واعتقد بأنها فكرة طرحت

احمد قلمبان : لقد سمعت قبل ذلك بهذا المشروع واعتقد بأنها فكرة طرحت

نخيل ملا : لقد سمعت قبل ذلك بهذا المشروع واعتقد بأنها فكرة طرحت

بكر شيخون : لقد سمعت قبل ذلك بهذا المشروع واعتقد بأنها فكرة طرحت

احمد قلمبان : لقد سمعت قبل ذلك بهذا المشروع واعتقد بأنها فكرة طرحت

نخيل ملا : لقد سمعت قبل ذلك بهذا المشروع واعتقد بأنها فكرة طرحت

بكر شيخون : لقد سمعت قبل ذلك بهذا المشروع واعتقد بأنها فكرة طرحت

احمد قلمبان : لقد سمعت قبل ذلك بهذا المشروع واعتقد بأنها فكرة طرحت

نخيل ملا : لقد سمعت قبل ذلك بهذا المشروع واعتقد بأنها فكرة طرحت

بكر شيخون : لقد سمعت قبل ذلك بهذا المشروع واعتقد بأنها فكرة طرحت

○ البداية الغنائية

للمسرح العربي

الحلقة الثانية

كان قد طرقتنا في الأسبوع الماضي عن البداية التي واكبت ملوون وسليم النقاش .. ويجدر بنا في هذا الأسبوع أن نتحرك مع مشوار يوسف الخياط ..

لما انصرف النقاش إلى الصحافة الأولى وهو يوسف الخياط .. ومع أنه أعاد تشكيل الفرقة أكثر من مرة إلا أنه لم يزل غير متمسك من متعة ..

تدعيم المراجع الغنائية التي كان الجمهور لايفضل سواها .. ولهذا أخذ يستلهم ويحول موسمه الجهد أن يتبعه في الحيز الغنائي للرسم الذي لا يفر من الجهد بذاته ولذا كان لهذه الفرقة من مكرمة أو فضل تلك يمثل أساساً في اكتشافها كونه الشيخ سلامة

حجازي عبد المسرح الغنائي العربي ..

لقد نجح الخياط في أن يطلع الشيخ للتدوين في فرع المسرح .. والله في يدكم ..

(في الأسبوع القادم ... موعدنا مع تدوين المسرح العربي)



« ابني » ... من الناحية الذاتية هي نوع من العرفان والولاء للعلاقة الروحية بين الابن وابيه .. ومن الناحية الفنية تعتبر عملاً واقعياً تتجسد فيها امتلاك الفنان للموهبة واعتماده التام على الجانب الذهني الذي يخضع لقضايا الظل والنور وقواعد المنظور والتي في مجملها تكسب الفنان الكثير من الجهد والوقت والعناء ..

ضياء ... فنان واقعي يمتلك قدرة فوتوغرافية عجيبة يضيق الضوء والنقل والمخزن والضباب ولم يتنازل أبداً لعله عن اتجاهه الواقعي .. لذا فهو يتعمق في يصوغه مع الفن وانطلاقاً من الحديثة .. لكن صوته في معقله الواقعي يقل دائماً مركز أعجب وتوق الآخرين لآرائه ..



« ضياء .. صامد في معقل الواقعية »

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

« ابني » ... لوحة الفنان الواقعي ضياء عزيز ضياء .. رسمها قبل أكثر من عشر سنوات جسد فيها واقعته التي ظلت

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

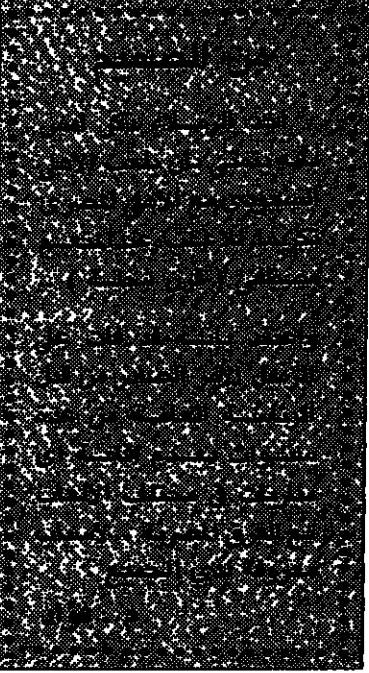
تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

تلازم منذ ولادة الموهبة في روحه والتي لا يزال يصير عليها برغم اتجاهاته الفكر الفنى الحديث المتطورة ..

100-443887-100



رأي

المدينة المنورة تحظى برعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي وتقال الرعاية الكاملة والاهتمام من جلالته شخصيا .
وجلالة الملك حفظه الله مهتم شخصيا بمشروع توسعة المسجد النبوي الشريف الذي يأتي ضمن المشروعات التي ستطرح على جلالته .
سلطان بن عبدالعزيز



يكتبها اليوم

هاشم دفتردار

الى مدينة عبق

كم لنا محفوظ ..
ما اقلني - في سحر ليلة صافية قمرها مضاءة بأطراف لحلام اليفلة
الى مدينة عبقر لسانها العبقرة عن كتب ماضين وحاضرين وانين
اجل الفتى وانطلقت بي لالتقي بهم وهم تشاوي في ابراجهم العجيبة سعداء
بما قدوا للتسلية وانهم من امجاد الخلود ..
وطقت بي سحليتي ما شامت ان تلطف واخيرا هيمت بي الى ستر العبقرة
وانا ادري ان من لم يحن بومهاو القدر سيد العبقرة ويتابعهم في جهد تحليقهم
في اعلا سمواتهم فان يكون عبقريا يلقه وشاح الخلود على مدى الاجيال وعلى اقل
تقدير ان يستطعن ان يستمتع بما خلدوا من امجاد ..!!
ورابت شواطيء مدينة عبقر مزينة بزينات عجب واحسنت ان ربابها تغلج
بناييع بغنون البيان وفكر وانكت اشواقى وانا امشي خلالها ونالقت ظلال
بالفن لحلام الاماني حتى خللني بعض امليها وكنت مفلان جمال العبقرة
اسطع من مفلان جمال الكواكب وازدهيت ازدهاء لما ابصرت عبقرة عصرنا
كلرا ..
والثاني إعجابا بمنظر عبقرين صديقين من عبقرة عصرنا يتبادلان مودة
الخلود ومودة الخلود ان يكونا متاهما من حلك اتربة الارض وخشونة طباعهم
ولما من أضواء السماء وكواكبها الزهر ..
وكان العبقريان الصديقان نشوانين بأطراف موكب من تهويل امجاد
العبقيرة وكان اللقاء بينهما بعد فترة اشواق على جناح انشودة رائعة عنوانها
عبقيرة تشمو بعبقيرة ..
انشودة فنية رائعة ذات جمال وجاذبية وتظل جمال جاذبيتها يطلقها من
فجوات الغمام على مدى الأزمان ..
وجمال العبقيرة التي تلمسه تجده في اياته لان اولائه الابد .. وتصالح
الصديقان بوشاح الود والعرفان وناليت بها من وشاح ..
وعرى القري جنتيتي اليها وهنت لها منك اللين ويغفرى حين انطلق
سرب من بلابل البيان بأغريد الشعر ولحنه ..

وتصحبها صرخة جذابة مسكرة في هذه الابيات التي رفعها الشاعر العبقري
العلم الى صديقه السيلي العبقري العلم ..
مقا ريد وقد شامت عن كتب عقلا يضيء فيشبعني من السقم
وكنت ارقه كلنسر منطلقا في الجولا كمنطلق اليوم والرخم
تكدست اهداف إعجابا بمنطلق ضار بلا سطوة تزدى ولا نهم
عشرته دون ان شاني بعشرته وكسم شقبت بين عشرت من ريم
وعرف الابد ان الشاعر العبقري يريد صديقا عبقريا عرفه من كتب عرفه
عقلا ولما ينشئ من امراض الاحتياط وهو ابدأ يخلق كنه النسر الجواب في
الاجواء لنباء لفته ونولته ..

وهو ثروة ومنعة ينفع في كل اصلا دون جبن وتكتل وهو حلو المعشرة وما
لحل معشرته إنها شفاء من سقام الاحتياط المحنطين الذين هم كرم الجيف
المنقطة المنارة ..
ولذا كل القراء يودون ان يعرفوا مكتبة صديقه العبقري ارا ان ينوه به
للاجيال الحاضرة والآتية فلتنظر هذه العبقرة التي جعلها كلفة في اول
تصديقه ..
« ان صلب هذه العبقيرة ممن يغنيهم الرمز والايحاء عن التصريح
والافشاء » اما قصيدته فهي :

غوت للفكر والامام في القلم
ه ما انت تطويه وتنشره في كل يوم من العرفان والشيم
في كل ثاء تحوز السبق متفكرا في الجولا كمنطلق اليوم والرخم
تحدث الغرب قبل الشرق منبرها
فاعجبوا بك شخصا غير مفلح
كلوا يظنون ان الشرق في سنة
مضت عليه ارون وهو معتك
اعيا المسلم لهما ابني سوى رفق
ورب ماض مجيد نام حاضره
ياذا المزايا التي انزلت نارا
من كل صوب لشم نارت من عرب
ما اعجزوه فراحو منك في عجب
زما بك السرب زهاو غير متدنر
باروض يا روض اسلاك الحدا وما
لما اخلك الا فاضرا ايدا
لما تخلص بيتان تشيده ايد تشيد ما يزهو على البرم
والآن لس شايبتا بيان شاعرهم العبقري كيف ان العبقيرة بالحكمة العالية
والبيان العذب السلسل ..
لنه يتغنى به في انشودة سحرية ما شاء ان يتغنى ..
ولا ريب ان شايبتا لهما ما تغنى به باعجاب ولذة واستغراق حلم بجمل
الشاعرية للفاضة الاخلاصة ..
الا ان هؤلاء الشبان العككطين العرب الاقحاح كانت تحوهم موكب الشعر
وتغنى لهم بالفن الاغنيات وكلوا يتبادلون الاعجاب في نوايهم وفي اروق
جمعهم ..
واعجبوا بالروح الرياضية الحبيبة تمتح كل عمل حقه من الاعجاب والاكابر
اي بالروح الرياضية التي لا تبخس الفس اشياهم لان صليها انسان على خال
من صغار الانبيات وكبالت الطويات ولهنة احقادها التي تصم الاذان وتعمى
الابصار واليبصار ..
لجل كان هؤلاء الشبان العككطين اللسن تشاوي وقد الدقا حول شاعرهم
العبقري يكرمون فيه جده البيان لانهم حسوا ان شاعرهم هو ان منهم منارة
شعاعية تهدي القلوب الى حكمة الاجيال ونور الايات ..
وجيل الجماليع واق العبقريون شاعر الجيل السيد محمد حسن فني يصالح
صديقه صلب العبقيرة السياسية الاقتصادية السيد احمد زكي يمني
وهنا هف الشبان جميعا هلك الاجال والاحترام لما شاموا عبقرة تحب
عبقيرة ..

حديث العام



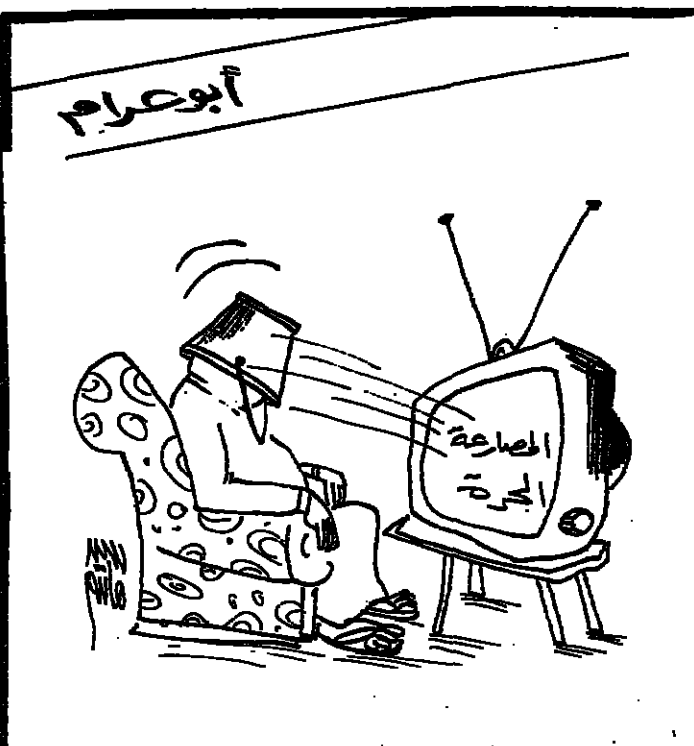
□ القلق .. اليب .. بكل
الحب والحنن يقبل زهرة
من زهرات الوطن تقدم اليه
بلقة من الورود ترحيبا
بجلالته في طيبة الطيبة
لحظة وصوله للمطار ..
● تصوير :
فاروق عبد الرحمن

يغتنم باكت من ميدالية ذهبية بدموته ب ٧٠ سنة



فورد وكينسج - في التليفزيون الياباني

وجهت مؤخرا شبكة تليفزيون اوزاكا باليابان الدعوة الى الرئيس الامريكى
الاسبق جيرالد فورد (٦٩) والسيدة بيني فورد لزيارته (٦٤) وكذلك وزير
الخارجية الامريكى الاسبق هنرى كيسنجر (٥٩) ، والسيدة ثلثي فريته
(٤٨) ، للظهور في برنامج « الخبير الدولية » وذلك لاقاء الضوء على أحدث
التطورات بشأن القضايا السياسية الدولية التي يشهدها العالم في الوقت
الحاضر ..



نقطة ضوء

● لا تستهدف المدرسة من دعوة الى
الاس (الاب او الام) سوى ان تتبدل
معها الراى والشورى لنفع الاولاد وذلك
علا ببقوله تعالى في صورة الشورى
« وامرهم شورى بينهم » ..

راسان لجسم واحد

□ قلت الانباء ان توامه لراسان وجسم
واحد ومجموعة واحدة من الأنوع
والسباق ولد في بلغاريا ..
وقلت وكلة ا ف ب ان لقوام الذى
ا لقط عليه لسم انا ومليا له عودان
لفريان وجهازان عصبيان ولكن بقلب
واحد ومثلة واحدة ومجموعة واحدة
من الكل .. اما ولادة لقوام فهي سيدة
تبلىغ الثلاثة والعشرين من العمر ..
وسبق لها ان وضعت طفلا طبيعيا من
نفس الاب ..



ابن رشد .. في الجامعات الالمانية

بدأ قسم الدراسات الشرقية بجامعة بون بالمليا الغربية في اعداد
كتاب جديد حول فلسفة وراة العالم العربى والطبيب الشهير (ابن
رشد)
وسيركز الكتاب الذى يقوم بكتابته عدد من اساتذة الجامعة على
نقطة هامة تتاولها في مؤلفاته واسم الكتاب فلسفة ابن رشد في اليزان
وهو ضمن سلسلة كتب ستصدرها جامعة بون عن اعلام العرب ضمن
خطتها لتعريف الشباب الالمانى بالثر هؤلاء الاعلام على الغرب فضلا
عن الزهم المبلى على الشرق العربى ..
 والمعروف ان (ابن رشد) فيلسوف وطبيب وفقه اثناسى عيسى ..
اكتشاف مسرحية بعد مئة عام
بعد اكثر من مئة عام على موت الكاتب الفرنسى المعروف (جوستاف
فلورين) تم العثور على نص مسرحية لم تنشر له من قبل المسرحية
اسمها الحلم والحياة ..
بعد دراسة المسرحية من جانب النقد والمؤلفين كثرت الراى حولها
الا ان الاتفاق يكاد يكون كاملا على ان مسرحية الحلم والحياة تمثل
العمل الدرامى الاكبر اهمية والاكثر ذاتية للتطوير

تخفيض عدد المحلات التجارية بصاله السعودية بمطار الملك عبد العزيز

جدة - عبد الرحمن عبد الواحد :
قرر ازاله (٤٠) محلا تجاريا من
صاله السعودية بمطار الملك عبد العزيز
الدولى بجدة والبقاء على ستة محلات
فقط ..
وبما تجدر الإشارة اليه انه قد اتخذ
هذا القرار بسبب الاختلاف الذى كانت
تسببه كثرة هذه المحلات بصاله
السعودية في مطار الملك عبد العزيز
الدولى بالإضافة الى تشويهاها للمنظر
للعام للساحل الرئيسيه ..
هذا وقد شكلت لجنة من رئاسة
الطيران المدني وإدارة مشاريع المطارات
للجنة والخطوط السعودية لبحث هذا
الموضوع وقد انتهت اللجنة الى ضرورة
تخفيض عدد المحلات التجارية بصاله
من ٤٦ محلا الى (٦) محلات فقط ..

غدا اللقاء المفتوح بين عميد القبول والتسجيل وطلاب جامعة الملك عبد العزيز

ضمن أنشطة اللجنة التنفيذية
بجامعة الملك عبد العزيز بجدة للعام
الدراسى الحالى تقوم اللجنة بتنظيم
اللقاء المفتوح بين الدكتور رضا كليل
عميد القبول والتسجيل بالجامعة
وابناء الطلاب وذلك لمناقشة المشاكل
التي تواجه الطلاب عند تسجيلهم للمواد
والتعريف بنظام الجامعة للطلاب
المستجدين الذين التحقوا بالجامعة هذا
العام وكذلك طرح الاستفسارات من قبل
الطلاب والاجابة عليها وعدد من
المواضيع المتعلقة بالتسجيل ..
وقال بن المواطنين يجب ان يسعوا
جامعين للتعاون ليس مع البلدية فقط
وانما مع المرور ايضا لان المرور يسع
جامعا لتوفير كافة الخدمات التي تهم
المواطنين بالدرجة الاولى ..
المحاضرات الكبرى ..

تهامة

الاشتراكات

في الخارج: تصاف إليها أجرة البريد

الاشتراكات الخاصة بالتصاريح

تجديد باسم رئيس تحرير الصحيفة

وتجديد بالاشتراكات الجديدة والاشتراكات

تجديد باسم مدير الإدارة العامة

الاشتراكات

في الخارج: تصاف إليها أجرة البريد

الاشتراكات الخاصة بالتصاريح

تجديد باسم رئيس تحرير الصحيفة

وتجديد بالاشتراكات الجديدة والاشتراكات

تجديد باسم مدير الإدارة العامة

مكتبات ادارية

المكتبة الرئيسية بـ جدة - شارع ناصف

المكتبة الفرعية بـ جدة - شارع ناصف

المكتبة الفرعية بـ جدة - شارع ناصف

المكتبة الفرعية بـ جدة - شارع ناصف